

L'extraordinaire univers illustré de Jules Verne

Avec Hélène Sakellaridès et Yves La Barbera

Décor : Golec et Golec

Création compagnie OCTOPUS 2014

Cinq générations ont lu Jules Verne et l'ont aimé ; pas une ville au monde n'a omis de consacrer Jules Verne en lui décernant un nom de rue ; même un cratère sur Mars porte son nom et il est un modèle pour tous les plus grands explorateurs. A une époque où la télévision et le cinéma n'existent pas encore, Jules Verne transporte à travers le temps et l'espace ses lecteurs de tous âges grâce à son imagination débordante mais aussi grâce aux illustrations mémorables. Dans la ligne artistique d'Octopus qui œuvre depuis 25 ans sur le langage par les images dessinées, le moment était venu pour les artistes de la compagnie de lui rendre hommage. Mais comment aborder un tel monstre de la littérature dont aucun trouve par ailleurs qu'il s'adresse plus aux garçons et pas forcément aux jeunes enfants.....

On a choisi un angle un peu surprenant : celui de George Sand !

En effet, George Sand était une grande admiratrice de l'œuvre de Jules Verne et après avoir découvert le début de son œuvre (Cinq semaines en ballon et Voyage au centre de la terre), elle lui suggère de la faire voyager « dans les profondeurs des mers » donnant ainsi en 1865 le ton de l'écriture de « Vingt mille lieux sous les mers ».

Congénères, partageant le même éditeur HETZEL, tous deux grands amateurs de théâtre, l'idée au départ saugrenue de faire se rencontrer George Sand et Jules Verne est devenue une évidence.

George Sand est à Nohant, chez elle, dans sa grande maison. Pour combler les longues soirées d'hiver au cœur du Berry, elle fonde dans sa maison deux théâtres, dont un de marionnettes, pour distraire enfants, petits enfants, les amis du village et tous les prestigieux invités : pour ce faire, tout le monde met la main à la pâte. Son fils sculpte les têtes en bois et les peintures sous la houlette de son maître Eugène Delacroix, alors qu'elle fabrique les costumes des petites marionnettes, pendant que Chopin crée 80% de son œuvre à l'étage. Et quand il s'agit de jouer les personnages, les servantes changent de costume : tout cela est vrai. Alors, nous avons imaginé que pour l'occasion, Georges Sand, tombant sous le charme de l'œuvre de Jules Verne, elle décide d'en faire une adaptation pour son petit théâtre afin de le faire connaître à ses petits enfants et à ses proches

Pour mettre en avant l'importance des illustrations dans l'œuvre de Jules Verne, on a choisi de réhabiliter le traditionnel THEATRE A MANIVELLES où les décors peints se déroulent pour illustrer l'histoire ; Et on y a ajouté la couleur, le mouvement et la troisième dimension donnée par les marionnettes en pâte à modeler évoluant sur une scène amovible. En effet, une partie de la scène recouverte de pâte à modeler est interchangeable pour permettre de changer de décor horizontal alors que les peintures se déroulent en fond de scène.

C'est ainsi que dans « L'extraordinaire univers illustré de Jules Verne », vous verrez le docteur Samuel Fergusson et son fidèle et joyeux serviteur Joe accompagné de son ami chasseur écossais Dick Douglas partir en ballon pour traverser l'Afrique avant de rejoindre les profondeurs de la terre et se retrouver aux prises avec une pieuvre géante sous la houlette de George Sand en maître d'œuvre d'aventures porteuses des messages de Jules Verne sans rides: la curiosité, l'imagination, l'audace, l'amitié, le rêve et l'importance du voyage à la rencontre de l'autre fût-il immobile. L'adaptation est conçue ...pour plaire aux filles comme aux garçons de tous âges à partir de 6 ans.