

Notre équipe artistique et technique... fidèle et passionnée

LES AUTEURS :

HELENE SAKELLARIDES

ANNECY. Née le 5 mars 1961 à Marseille

Amoureuse d'YVES depuis 1977 - Mère de 2 filles nées en 1989 et 1991.

Diplômes

1986 : ingénieur en microbiologie industrielle et appliquées Aix-Marseille

Formations

1979-1986 : formation scientifique passionnante, mais laborieuse

Après mes études, je suis employée au laboratoire de recherche au CNRS en collaboration avec l'entreprise LAUTIER FLORASYNTH Grasse (parfums et arômes).

1982-1992 : formation artistique

- Pendant mes études, je rencontre le « mime » avec Philippe Bizot (France), Eberhard Kube (Allemagne) et Nola Rae (Angleterre) ;

- puis le théâtre avec Sylvie Garin et Luisa Gaillard, la commedia dell'arte avec Ezio maria Caserta (Italie) et Gislaine Drahy ;

- et, pendant tout ce temps, je danse et je chantonne.

2003 : c'est la grande rencontre avec le maître du « **karaghiosis** » (théâtre d'ombres traditionnel grec) avec Eugenios Spatharis (Grèce).

Langues : anglais, espagnol, italien, portugais... plus ou moins mais pas encore le grec, c'est désespérant ! Le tout avec un goût certain pour les mots et la musique des mots. C'est à ne pas comprendre pourquoi on fait des spectacles sans parole ! Sinon je chante... mais uniquement la bossa nova pour faire plaisir à Yves.

Parcours professionnel

Forte d'une double formation scientifique et artistique, et après une expérience professionnelle auprès de compagnies « parlantes », je fonde en 1993 la compagnie OCTOPUS sous forme d'une association loi 1901 qui a pour vocation de créer de spectacles sans parole (trop stressant le texte !) pour le jeune public ayant pour base une vérité scientifique afin d'amener l'enfant à se questionner, à s'ouvrir sur le monde : « *La culture commence là où naît l'émotion* » *André Malraux*.

Depuis cette date, 8 spectacles, dont j'assume la direction artistique, ont été créés. Ils font partie de notre éventail de propositions toujours d'actualité (cela veut dire que le garage est bien plein !).

Notre empreinte artistique est marquée par la collaboration avec des dessinateurs au coup de crayon remarquable que l'on « exploite » en direct et en public. Samir Ben Maklouf, Golec et Jacques Sardat ont participé aux différentes créations... Ils ne sont même pas rancuniers, puisqu'en plus, ils sont devenus et restés nos amis. Enfin pas tout à fait : Samir est fâché.

Depuis 2003, j'assume des formations auprès du public scolaire et enseignant sur la lecture de textes en prise de parole aléatoire.

Depuis mai 2007, j'anime une émission sur une radio associative intitulée « Diamino » au cours de laquelle je propose des lectures de textes contemporains autour du thème de la relation parents-enfants.

La création naît de rencontres et parfois de souffrance : « Bolo Bolo » est né en mai 2011 de la rencontre avec Danielle et Olivier FOLLMI en août 2010... quelle histoire ! C'est la dernière en date... à quand la prochaine ?

JACQUES SARDAT

Alias Cled12

GRENOBLE. Né le 19 décembre 1962 à la ferme.

Marié, papa poule de deux enfants

Diplômes

1986 : diplômé de l'école des Beaux Arts de Grenoble

Mais, déjà petit, il dessinait pour faire rire les copains parce qu'il n'était pas très musclé. Au final, il ne dit pas qu'il est « dessinateur », il dit « graphiste illustrateur créateur ».

Talents particuliers :

Il est myope, lit beaucoup les journaux, il est au courant de tout, il est imbattable au Sudoku expert (assez démoralisant quand vous êtes dans l'avion à côté de lui) et réalise lui-même des jeux en tous genres : plus c'est tarabiscoté, plus il aime !

Et comme il dessine plus vite que son ombre, il anime des débats en direct en faisant des petits dessins qui font autant rire que grincer les dents... mais il sait se tenir... même si par malheur un ministre est dans la salle et qu'on lui attache les mains.

Pour Octopus, il travaille volontiers : c'est sa récréation. L'occasion de montrer en direct comme il dessine bien, comme il sait bien faire des tours de magie avec l'ordinateur et aussi pour montrer toutes ses lunettes (celles qui sont en forme de roues de vélo ont toujours beaucoup de succès). Mais quand je l'ai rencontré lors d'un casting de dessinateurs, je ne l'ai même pas fait dessiner : j'ai succombé à sa tarte aux pommes qu'il avait préparée pour l'occasion...

Jacques Sardat est co-auteur depuis 1999 des spectacles : « Le Collier de la Joconde », « Le Noël de la petite souris », « S'il te plaît dessine-moi une histoire » et enfin « Bolo Bolo ». Il a repris le rôle de Samir dans « Graphos et Motus au pays des baleines », rôle qu'il a partagé avec Golec.

Défauts : il déteste l'eau... Je veux dire se baigner : pas commode quand on décroche une tournée à l'Île de la Réunion ; il est allergique au concombre et à la cigarette.

Langues : parfaitement le français qu'il ne résiste pas à corriger à la moindre occasion. Mais je ne crois pas qu'il en parle d'autres : il dessine, ça va plus vite ! Ah ! Mais si : il chante dans toutes les langues (mais n'allez pas lui demander ce que ça veut dire) et son chant des montagnes suisses marque les mémoires... demandez le programme !

GOLEC SBYCHEK

CANNES. Sculpteur polonais marié à **GOLEC Gragéna peintre**

Comme ils travaillent ensemble, ils signent leurs œuvres GOLEC ET GOLEC.

Ils ont créé le tableau de la « Grosse Dame » pour le spectacle « Le Collier de la Joconde » : un nu qui déclenche un éclat de rire à chaque représentation et dans tous les pays. Ils signent l'affiche de « Bolo Bolo » et leurs œuvres nous font du bien.

Voir site internet : www.golecetgolec.blogspot.com

NOTRE METTEURE EN SCENE

NOLA RAE

LONDRES. Née en Australie, il y a trop longtemps d'après elle.

Amoureuse de Matthew Ridout son scénographe.

C'est notre marraine, celle qui nous a inculqué la rigueur, l'exigence, la passion, le sens du détail. Sa carrière internationale de « clown mime soliste » au féminin – seul spécimen au monde – l'a conduite depuis 40 ans dans les cœurs de milliers de spectateurs et nous sommes très fiers qu'elle nous aime autant. Elle signe pour Octopus la mise en scène du « Collier de la Joconde », spectacle qui a obtenu le label « Chut à voir ! » de la part de la chaîne culturelle TV5 Monde au festival d'Avignon. Elle supervise l'ensemble de nos créations. Voir site internet : www.nolarae.com

NOTRE INGENIEUR DU SON :

BERNARD DONZEL

ANNECY. Accordéoniste médaillé, jongleur de claviers informatiques, il donne aux sons une dimension imprévue. Il est à l'initiative du festival de musique électroacoustique « Le Bruit de la neige ». Roi de la convivialité, Bernard prête son oreille attentive aux projets d'Octopus qui sont tous basés sur le travail particulier du son : musicalité, bruitages, ambiance sonore. Il réalise les bandes son de tous nos spectacles depuis 1999.

NOTRE CHARGE DE COMMUNICATION PAR INTERNET

BERTRAND SORIS

ANNECY. Informaticien émérite, il organise, depuis la préhistoire d'Internet, la communication de la compagnie au fil des créations : ça devient de plus en plus compliqué de faire entrer tous nos spectacles sur le site de manière lisible et attractive... mais il s'y attèle !

LES INTERPRETES

THAIS LA BARBERA

LYON. Née le 10 septembre 1989. Notre mascotte

Formation en cours : apprentie comédienne

2010-2012 : École des Arts de la scène, La scène sur Saône - Lyon

Expériences :

On pourrait dire qu'elle est « tombée dedans à la naissance ». Elle assiste à toutes les créations de la compagnie depuis toujours. À 7 ans, elle trouvait plus simple d'inventer les textes qu'elle devait lire et, sans avoir le livre sous les yeux, on se laissait prendre au piège ! À 20 ans, elle part en Inde pour faire une année de volontariat. À son retour, elle décide d'embrasser la carrière d'artiste. Pour le concours d'entrée à l'école des Arts de la scène, le temps presse : elle présente un dialogue qu'elle a écrit... parce que ça va plus vite que d'en chercher un dans toute la littérature.

En mai 2010, elle fait ses armes dans la dernière création d'Octopus « Bolo Bolo » où elle crée son rôle directement inspiré de son voyage en Inde : elle entre en scène avec son sac à dos et sa tenue traditionnelle !

La pâte à modeler et le théâtre d'ombres en couleurs n'ont aucun secret pour elle et c'est un immense plaisir que de travailler avec elle... Mais faut pas exagérer, une mère exagère toujours ! quelqu'un disait : « Si ta mère dit que ce que tu fais est bien... méfie toi ! » Mais c'est vrai qu'elle est aussi une très belle danseuse orientale !

LANGUES : le mime...

MIREILLE SEGURET dite AMELIE et LAURE PAUTHEX

VALENCE et ANNECY

Chanteuses à l'orgue de barbarie, l'une est la marraine de l'autre ! Quand Laure était petite et qu'elle voyait chanter Amélie au festival de musique mécanique des Gets dont le papa de Laure est le fondateur, elle disait « Quand je serai grande je voudrai être comme le Dame... » et voilà ! Octopus les a réunies dans une prestation intitulée « Tourniconti, le manège à spectacle(s) » avec le mini-chapiteau.

La voix de Laure marque toutes les mémoires : sa puissance et sa couleur en font une chanteuse digne de la tradition des gouailles à la française et sa marraine en est très fière... Pour Octopus, elles ont adapté un répertoire « jeune public » et inter-génération dans une bonne humeur tonique très contagieuse et par tous les temps !

DIDIER HEYN

VALENCE

C'est notre magicien et il ne faut pas trop lui dire qu'il est beau gosse, ça le gêne ! Il intervient dans la prestation « Tourniconti, le manège à spectacle(s) » et ses tours de magie sont toujours aussi pleins de rebondissements et depuis 1999, on ne peut pas s'en passer !

JONATHAN ARGEMI

LYON

C'est notre technicien favori : on l'a pris au berceau, il est très agile de corps et d'esprit et peut parer toutes les situations !

Et enfin notre génial Père Noël, le vrai, celui qui fait qu'on y croit même quand on doute, celui qui fronce les sourcils quand il boude et qui est à l'origine de toute cette aventure humaine et familiale : un grand merci à Yves La Barbera ainsi qu'à toute l'équipe administrative : Carmelina Aubert, notre présidente, Martine Gauvin, notre trésorière, Michelle Brière et Helena Verducci, nos secrétaires, ainsi que nos cabinets comptables (Sovec - Annecy et Jean-Marc Menu ressources - Grenoble) et puis à Mona La Barbera et Solenne Gobin, nos égéries de toujours.

Merci à notre public ce nous offrir ses yeux écarquillés, son émotion et sa curiosité grâce à la confiance renouvelée des professionnels de la petite enfance en France et au-delà.